



CORSO DI BASE DI LETTURA ESPRESSIVA AD ALTA VOCE
CORSO PER AVANZATI DI LETTURA ESPRESSIVA AD ALTA VOCE
CORSO SULLA LETTURA AD ALTA VOCE DEL ROMANZO E DEL
RACCONTO
CORSO SULLA LETTURA AD ALTA VOCE DEI TESTI TEATRALI
condotti da Antonino Varvarà

Antonino Varvarà ha frequentato la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, studiando con Anna Laura Messeri, Marco Sciacaluga, Eros Pagni, Giorgio Gallione, Gian Maria Volonté. E' stato docente di Dizione e Lettura all'Accademia Teatrale Veneta di Venezia - Ente di Formazione Professionale riconosciuto dalla Regione Veneto, e di Lettura alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Ha condotto Corsi di Lettura Espressiva per la Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza, per la Biblioteca Civica di Arzignano e per la Biblioteca di Torri di Quartesolo. Ha collaborato col Prof. Luciano Canepari, docente di Fonetica all'Università Ca' Foscari di Venezia, alla stesura del "Manuale di pronuncia dell'italiano standard - Edizione Zanichelli".

Come lettore ha collaborato a Venezia con la Biblioteca Nazionale Marciana, con l'Ateneo Veneto e con l'Università Ca' Foscari; a Vicenza col Festival di Poesia Poetry, con la Casa Editrice Neri Pozza e con l'Accademia Olimpica-Teatro Olimpico.

INFORMAZIONI GENERALI

Tutti i Corsi saranno condotti presso il Polo Giovani B55, in Contrà Barche 55, Vicenza (di fronte al Teatro Astra).

Per iscrizioni e informazioni cell. 340 6073074 e-mail antoninovarvara@gmail.com

Per informazioni su Antonino Varvarà si può consultare la pagina professionale fb

<https://www.facebook.com/pages/Antonino-Varvarà/1545814398985867>

Alla fine di ogni Corso verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Tutti i Corsi, nel rispetto delle normative sanitarie vigenti, verranno condotti in sale ampie, sanificate, con posti a sedere regolarmente distanziati.

CORSO DI BASE DI LETTURA ESPRESSIVA AD ALTA VOCE

Inizio del Corso: lunedì 5 ottobre.

N. incontri previsti: 7 incontri, di lunedì, dalle 18,00 alle ore 20,00.

Giorni di lezione: 5, 12, 19, 26 ottobre; 9, 16 novembre

Costo: € 95,00.

Scadenza richiesta iscrizione: 27 settembre

N. massimo di partecipanti: 11.

Programma:

Gli incontri saranno incentrati sulle basi della lettura nei vari ambiti letterari, per capire come si legge una fiaba, un racconto, una poesia, un testo teatrale. Si scoprirà quindi cosa vuol dire intonare, poggiare, chiudere, sostenere, dare ritmo, sospendere... Si sperimenterà come dare corpo ai personaggi di una storia con la sola propria voce e di rendere, modulando le parole, la descrizione di uno spazio fisico o di un'azione. Tutte possibilità che sono finalizzate non solo alla lettura della Narrativa e della Poesia, ma che sono pedegociche anche per chi svolge attività attoriale.

CORSO PER AVANZATI DI LETTURA ESPRESSIVA AD ALTA VOCE

Inizio del Corso: mercoledì 23 settembre.

N. incontri previsti: 6 incontri, di mercoledì, dalle 20,00 alle 22,00

Giorni di lezione: 23, 30 settembre; 7, 14, 21, 28 ottobre

Costo: € 90,00.

Scadenza richiesta iscrizione: 21 settembre

N. massimo di partecipanti: 11.

Programma:

Le lezioni approfondiranno alcuni argomenti legati alla Lettura della Narrativa: come si legge la descrizione di un luogo? E come quella di un personaggio? Come si affronta la lettura di un dialogo? E come si rendono, leggendo, le atmosfere di un racconto o di un romanzo?

Il Corso è rivolto a chi ha già frequentato Corsi di Lettura Espressiva di Base o che ha già esperienza di Lettura ad Alta Voce.

CORSO SULLA LETTURA AD ALTA VOCE DEL ROMANZO E DEL RACCONTO

Inizio del Corso: giovedì 24 settembre.

N. incontri previsti: 11 incontri (divisi in due cicli autonomi, uno di 5 e uno di 6 incontri), di giovedì, dalle 20,00 alle 22,00

Giorni di lezione: 24 settembre, 1, 8, 15, 22 ottobre (primo ciclo); 29 ottobre, 5, 12, 19, 26 novembre; 3 dicembre (secondo ciclo).

Costo: € 80,00 per il primo ciclo; € 90,00 per il secondo (l'iscrizione a un ciclo è indipendente dall'iscrizione all'altro)

Scadenza richiesta iscrizione: 22 settembre

N. massimo di partecipanti: 11.

Programma:

L'argomento del Corso riguarda alcuni sottogeneri del Romanzo e del Racconto: come si legge un racconto giallo? E come si affronta la lettura di un racconto d'avventura? Quale

metodologia utilizzare per leggere ad alta voce Kafka? E come si può leggere in maniera efficace un racconto di Edgar Allan Poe?

Ogni incontro prevede una breve presentazione dell'argomento e, a seguire, letture di esempi tratti da racconti o da romanzi.

Il Corso è rivolto a chi ha già frequentato Corsi di Lettura Espressiva Avanzati o che ha già una buona esperienza di Lettura ad Alta Voce.

Primo ciclo

1° incontro: la struttura del Romanzo e del Racconto. Il Romanzo Giallo (es. Hammett, Queen, Conan Doyle). Il Romanzo di Fantascienza (es. Asimov, Brown, Bradbury). Il romanzo d'Avventura (es. Stevenson, London)

3° incontro: il Romanzo d'Avventura e quello di Formazione (es. Twain, Salinger)

4° incontro: il Romanzo di Formazione e quello Comico, Satirico e Uморistico (es. Campanile, Cechov)

5° incontro: il Romanzo Comico, Satirico e Uморistico e quello Sentimentale (es. Austen, de Maupassant)

6° incontro: il Romanzo Fantastico (es. Kafka, Buzzati) e quello Horror (es. Poe, King)

Secondo ciclo

1° incontro: il Romanzo e il Racconto Realista (e quello Sociale) dell'800 (es. Hugo, Balzac, Dickens)

2° incontro: il Romanzo e il Racconto Naturalista (es. Zola, Flaubert)

3° incontro: il Romanzo e il Racconto Verista (es. Verga, Capuana, De Roberto)

4° incontro: il Romanzo e il Racconto Realista del 900 (es. Hemingway, Fenoglio, Pasolini)

5° e 6° incontro: Il Romanzo e il Racconto Psicologico (es. Pirandello, Svevo, Proust, Joyce)

CORSO SULLA LETTURA AD ALTA VOCE DEI TESTI TEATRALI

Inizio del Corso: martedì 22 settembre.

N. incontri previsti: 12 incontri (divisi in due cicli autonomi, ognuno di 6 incontri), di martedì, dalle 20,00 alle 22,00

Giorni di lezione: 22, 29 settembre; 6, 13, 20, 27 ottobre (primo ciclo); 3, 10, 17, 24 novembre; 1, 15 dicembre (secondo ciclo).

Costo: € 80,00 per ogni ciclo (l'iscrizione a un ciclo è indipendente dall'iscrizione all'altro)

Scadenza richiesta iscrizione: 20 settembre.

N. massimo di partecipanti: 11.

Programma:

E' risaputo che un testo teatrale non si legge come si legge, per esempio, un racconto: la presenza di personaggi che parlano in discorso diretto; la mancata descrizione delle azioni (che non siano sotto forma di didascalie quali "piange", "si siede", "entra", ecc.) che invece sono presenti nella narrazione; la "tridimensionalità" della parola, che non è "descrittiva" né tanto meno "argomentativa" ma spesso "evocativa", tutto questo deve essere reso in una lettura in modo chiaro, senza creare errate interpretazione di sottotesti da parte del pubblico che ascolta.

Il Corso è rivolto a chi ha già frequentato Corsi di Lettura Espressiva Avanzati o che ha già una buona esperienza di Lettura ad Alta Voce. Il Corso è anche propedeutico per chi pratica attività di palcoscenico.

Primo Ciclo:

1° e 2° incontro: Antòn Cechov,

3° e 4° incontro: Federico Garcia Lorca (e un altro autore da definire)

5° e 6° incontro: Eduardo De Filippo

Secondo Ciclo

1° e 2° incontro: Luigi Pirandello

3° e 4° incontro: Samuel Beckett e Eugène Ionesco

5° e 6° incontro: Harold Pinter e Arthur Miller